

Lehrplan

Ensembleleitung – Blasorchester



Inhalt

1. Ausbildungsziele	3
2. Struktur und Umfang des Faches Ensembleleitung Blasorchester	3
3. Didaktischer Ansatz	3
4. Unterrichtsform, Ergänzungsfächer und Stundentafel	3
4.1. Stundentafel	4
5. Lern – und Bildungsziele nach Ausbildungsstufen	4
5.1. Ensembleleitung BLO 1	4
5.2. Ensembleleitung BLO 2	4
6. Prüfungen	5
6.1. Übertrittsprüfung	5
6.2. Abschlussprüfung	5
6.3. Prüfungskommission	6
7. Sonderregelung	6

1. Ausbildungsziele

Die Lehrfächer Ensembleleitung Blasorchester 1 und Ensembleleitung Blasorchester 2 (EL BLO 1 und EL BLO 2) dienen als Basisausbildung für die Leitung von Kammermusik und Orchesterformationen. Die Ausbildung erfolgt in jenen Bereichen, welche für die musikalische Leitung von Ensembles bzw. Musiziergemeinschaften von grundlegender Bedeutung sind.

2. Struktur und Umfang des Faches Ensembleleitung Blasorchester

Das Unterrichtsfach Ensembleleitung Blasorchester umfasst 4 Semester, gliedert sich in EL BLO 1 und EL BLO 2 und wird an 4 Schwerpunktlandesmusikschulen angeboten.

Das Unterrichtsfach Ensembleleitung Blasorchester wird in seiner inhaltlichen Ausrichtung in Zusammenarbeit mit dem Tiroler Landeskonservatorium und dem Tiroler Blasmusikverband durchgeführt. Im sogenannten „Ausbildungsring“ finden sich Angebote aus den Weiter- und Fortbildungsprogrammen des Tiroler Musikschulwerkes, des Tiroler Blasmusikverbandes oder des Tiroler Landeskonservatoriums. Diese Seminarangebote werden in einen jährlich zu erstellenden Katalog aufgenommen und als ergänzende und wählbare Lehrveranstaltungen ausgewiesen.

Das Unterrichtsfach EL BLO 2 wird im Zuge dieser Kooperation am Tiroler Landeskonservatorium als 1. und 2. Semester des Lehrganges „Blasorchesterleitung am TLK“ anerkannt.

3. Didaktischer Ansatz

Das grundlegende praktische Arbeiten mit Ensembles in allen Formen steht im Mittelpunkt der Ausbildung. Die Schwerpunkte der Ausbildung liegen in der Vermittlung von schlagtechnischen Grundlagen sowie in der Probenmethodik, Probendidaktik, Instrumentenkunde für Blasorchester und Grundlagen der Instrumentation für Blasorchester.

4. Unterrichtsform, Ergänzungsfach und Stundentafel

Als Unterrichtsform für das Hauptfach Ensembleleitung Blasorchester an Musikschulen wird Gruppenunterricht (D2 mit 2 Schülerinnen bis D6 mit 6 Schülerinnen) festgelegt. Pro Schüler wird eine halbe Unterrichtseinheit (kurz UE) zur Verfügung gestellt. Parallel zum Hauptfach EL BLO 1 ist das Ergänzungsfach Musikkunde 2 und für das Hauptfach EL BLO 2 das Ergänzungsfach Musikkunde 3 zu absolvieren. Diese Ergänzungsfächer können jedoch bei Bedarf auch im Rahmen des Unterrichtes im Hauptfach Ensembleleitung mit möglichst großem Praxisbezug unterrichtet werden.

4.1. Stundentafel mit 20 Unterrichtseinheiten pro Semester:

Fächerkanon	EL BLO 1 1 .Semester	EL BLO 1 2. Semester	EL BLO 2 3. Semester	EL BLO 2 4. Semester
			TLK 1. Sem.	TLK 2. Sem.
Dirigieren	6 UE	6 UE	6 UE	6 UE
Dirigierpraktikum	5 UE	5 UE	5 UE	5 UE
Instrumentenkunde	3 UE	3 UE	-	-
Instrumentieren	-	-	3 UE	3 UE
Probenmethodik	3 UE	3 UE	3 UE	3 UE
Angebot „Ausbildungsring“	3 UE	3 UE	3 UE	3 UE
SUMME FÄCHER	20 UE	20 UE	20 UE	20UE

5. Lern - und Bildungsziele nach Ausbildungsstufen

5.1. EL BLO 1, Ausbildungsdauer 2 Semester

Lehrinhalte:

- Schlagtechnik – Grunds Schlagarten (2er, 3er, 4er, 6er)
- Unabhängigkeit beider Hände-Arme
- Musikalische Erarbeitung (Dynamik, Phrasierung, Artikulation, Form, etc.) von einfachen Werken (Volksliedern etc.) bis zur Vierstimmigkeit
- Entwicklung der Rhythmischen Arbeit
- Entwicklung des inneren Vorstellungsvermögens
- Transposition
- Partitur lesen
- Musikkunde II

5.2. EL BLO 2, Ausbildungsdauer 2 Semester

Lehrinhalte:

- Vertiefung und Festigung der Lehrinhalte aus EL BLO 1
- Vertiefung und Festigung der Schlagtechnik – Grunds Schlagarten (2er, 3er, 4er) und
- Erweiterung (5er, 6er) verbunden mit leichten Taktwechseln
- Grundlegender Einsatz von Gestik und Mimik sowie das Schlagen von
- unterschiedlichen musikalischen Charakteren
- Leichte Unabhängigkeitsübungen zwischen rechter und linker Hand
- Systematische Weiterentwicklung der Probentechnik durch praktisches Arbeiten mit verschiedenen Ensembles

- Vertiefung der Rhythmischen Arbeit unter Berücksichtigung von methodischen Möglichkeiten der Genauigkeitskontrolle
- Weiterentwicklung eines Tempogefühles
- Erweiterte Instrumentenkunde mit Transpositionskunde und praktischer Anwendung
- Literaturkunde – Grundzüge
- Organisationsstruktur der musikalischen Verbände
- Musikkunde III

6. Prüfungen

6.1. Übertrittsprüfung von EL BLO 1 nach EL BLO 2

a) Theoretischer Teil (technischer Teil max. 10 Minuten):

- Schlagtechnikprüfung: 1,2,3,4,6 in verschiedenen Tempi (z. Bsp. 60, 90 120), Dynamik, Unabhängigkeit
- Instrumentenkunde: Grobe Einteilung der Blas- und Schlaginstrumente mit der jeweiligen Transposition
- Transponieren nach: C Violin - und Bassschlüssel, B, Es, F,
- Prüfung in Musikkunde 2

b) Praktischer Teil (max. 15 Minuten):

Erarbeiten eines vorbereiteten Werkes mit einem Ensemble bzw. Orchester

6.2. Abschlussprüfung des Unterrichtsfaches EL BLO 2 (Zulassungsprüfung für den Lehrgang „Blasorchesterleitung“ am Tiroler Landeskonservatorium)

a) Theoretischer Teil (technischer Teil max. 15 Minuten):

- Schlagtechnik: alle Taktarten incl. Unabhängigkeit d.h.: Einsätze, Fermaten, Grundlegender Einsatz von Gestik und Mimik sowie das Schlagen von unterschiedlichen musikalischen Charakteren
- Instrumentenkunde: Genaue Einteilung der Blas – und Schlaginstrumente incl. deren Transposition und Tonumfänge
- Transponieren: Instrumentieren eines vorgegeben klingendes Akkordes für ein gemischtes Ensembles
- Blattleseübung (kann auch im Zuge des praktischen Teiles erfolgen)
- Musikkunde 3

b) Praktischer Teil (max. 20 Minuten):

Erarbeiten eines vorbereiteten Werkes mit einem Ensemble bzw. Orchester

c) Öffentlicher Teil (nicht zu beurteilender Teil der Prüfung):

Das erarbeitete Werk soll nach Möglichkeit bei einem öffentlichen Konzert aufgeführt werden.

6.3. Prüfungskommission für die Abschlussprüfung

Grundsätzlich sind hier die allgemeinen Bestimmungen des Statutes und der Prüfungsordnung für das Tiroler Musikschulwerk anzuwenden.

Als Kommissionsmitglieder werden festgelegt:

- Leiter der Schwerpunkt Landesmusikschule
- ein externer Fachprüfer aus dem Musikschulbereich
- mindestens ein Vertreter des Tiroler Landeskonservatoriums
- der Fachlehrer

7. Sonderregelung bis zur Beendigung der Unterstufe

Nach Abschluss der Lehrveranstaltung EL BLO 1 und EL BLO 2 kann der Unterricht bei begründetem Bedarf verlängert werden. Dadurch wird der im Lehrplan der Tiroler Landesmusikschulen übliche Rahmen für die Dauer der Unterstufe ausgenützt. Dies setzt jedoch ein Ansuchen an die betreffende Musikschulleitung und sonstige berücksichtigungswürdige Umstände voraus. Dies soll keine weiterführende Ausbildung darstellen, sondern ist in Einzelfällen eine Serviceleistung des Tiroler Musikschulwerkes.