

## VIBRASS IM TEST

“Entspannung nach dem Üben – ein sehr gutes Gefühl am nächsten Tag bei Übungsbeginn.”

Reinhold Ambros, Trompete Wiener Staatsoper

Vibrass wird ein Gewinn für Sie sein und Sie beim Musizieren unterstützen. Unser Gerät trägt dazu bei, dass Sie den Umgang mit Ihrem Instrument noch mehr genießen können als bisher. Wir möchten nichts versprechen, das wir nicht halten können und haben VIBRASS deswegen von Profis testen lassen. Ausführlichere Informationen zu den Testergebnissen finden Sie auf unserer Homepage. Wir wissen, dass Musik ein wichtiger Bestandteil Ihres Lebens ist und dass Ihre Lippen für Sie deswegen besonders wichtig sind. Aus diesem Grund haben wir ein medizinisches Gutachten von einem Gesichts- und Kieferchirurgen eingeholt, das sie im Original auf unserer Homepage finden.

“Vibrass kommt betriebsfertig inklusive Adapter für fast alle Mundstücke, Transporttäschen, Gebrauchsanweisung und Batterien.”

Mag. Michael Lederer, Kaufmännischer Leiter Vibrass  
Herr Lederer studierte Angewandte Betriebswirtschaftslehre. In den letzten Jahren war er für verschiedene namhafte Firmen als Leiter des Rechnungswesens bzw. als kaufmännischer Leiter tätig.

## WIE KOMMEN SIE ZU VIBRASS?

Vibrass kann direkt über die VIBRASS Lederer KEG in Klagenfurt / Österreich bezogen werden. Sie können über unsere Homepage, telefonisch oder per Fax bestellen. Die entsprechenden Kontaktangaben finden Sie auf der Rückseite dieser Broschüre.

Vibrass kostet nur € 96,- (zuzüglich Versandkosten) und kommt ganz bequem zu Ihnen nach Hause.



**VIBRASS**

VIBRASS Lederer KEG

Krawankenblickstr. 261/3  
9020 Klagenfurt  
Österreich

Tel. +43 664 - 5376484  
Fax. +43 463 - 219014

e-mail: [office@vibrass.at](mailto:office@vibrass.at)  
Internet: [www.vibrass.at](http://www.vibrass.at)

MUSIK FÜR IHRE LIPPEN.

DAS LIPPENMASSAGEGERÄT FÜR BLASMUSIKER.



**VIBRASS**



“Eine sehr schnelle  
Entspannung der  
Lippen. Super!  
Tolles Ding!”

Mike Limer, Horn Kärntner  
Sinfonieorchester



## WAS IST VIBRASS?

Vibrass ist ein völlig neuartiges Lippenmassagegerät für Blech- und Doppelrohrbläser. Durch das vibrierende Mundstück wird der Ansatzbereich der Lippen sanft massiert. Der Massageeffekt verbessert die Durchblutung der Lippen.

Das Gerät unterstützt die Entspannung und Regeneration nach einem Konzert oder nach dem Üben. Schmerzende oder sogar taube Lippen gehören der Vergangenheit an. Selbst nach sehr anstrengenden Programmen kann nach einer kurzen Anwendung schneller wieder problemlos musiziert werden. Die Regenerationszeit wird verkürzt. Auch zum Aufwärmen vor dem Einspielen kann Vibrass individuell geeignet sein.

Vibrass ist für alle Blech- und Doppelrohrbläser geeignet. Jedes Mundstück kann einfach und problemlos eingesetzt werden. Profis werden von dem Gerät ebenso profitieren, wie Schüler oder Freizeitmusiker.

## VIBRASS FÜR BLECHBLÄSER

Mit dem Vibrass Lippenmassagegerät wird genau der Ansatzbereich der Lippen für das Mundstück des Musikers massiert und verstärkt durchblutet. Dies erfolgt durch das in Vibration gebrachte eigene Mundstück des Musikers.

Der Musiker erspart sich das Aushalten tiefer Töne nach einem Konzert, da mit der Anwendung von Vibrass die gleiche Durchblutung erzielt wird. Die Anwendung des Geräts bewirkt somit eine erhebliche Zeit- und Kraftersparnis. Um die Lippen nicht übermäßig anschwellen zu lassen, soll das Gerät vor dem Spielen nur ca. zwei Minuten angewendet werden.

Nach einem Konzert oder anstrengendem Üben wird Vibrass zur Entspannung und Regeneration ca. 5-10 Minuten angewendet. Die optimale Anwendungsdauer ist individuell unterschiedlich und hängt auch von persönlichen Faktoren ab.

## FÜR DOPPELROHRBLÄSER

Durch das vibrierende Doppelrohr wird der Ansatzbereich der Lippen durchblutet. Es bildet sich außerdem gleichzeitig ein Lippenpolster. Dieser Lippenpolster hat den Vorteil, dass speziell bei Anfängern das Rohr nicht zusammengepresst wird und frei schwingen kann.

Mit dem vibrierenden Rohr kann man den ganzen Lippenbereich massieren und durchbluten. Doppelrohrbläser können Vibrass vor, zwischen und nach dem Spielen verwenden.

Durch die Verwendung von Vibrass wird die Ansatzmuskulatur bei Doppelrohrbläsern massiert und gestärkt. Die Anwendungsdauer sollte zwischen 2 und 10 Minuten betragen.

## Für fast alle Mundstücke

Horn MS, Kornett, Flügelhorn MS, Trompete MS, Flügelhorn, Posaune, Tenorhorn, Bariton, B/C/F-Tuba, Fagott, Oboe

## Wechselbare Adapter

Damit passen Sie den Konus-Durchmesser an Ihr Mundstück an. Zehn verschiedene Adapter werden mitgeliefert.

## Plus-/Minus-Steuertasten

Damit passen Sie die Intensität der Vibrationen an Ihre Bedürfnisse an und schalten das Gerät ein oder aus.

## Kunststoffgehäuse

Stabiles Kunststoffgehäuse (ca. 62 x 162 x 32 mm). Rückseitiges Batteriefach für 2 Stück Batterien vom Typ AA (werden mitgeliefert).



“Vibrass ist ein Gerät für den persönlichen  
Komfort von Musikern.”

Hubert Wegscheider, Produktentwicklung Vibrass  
Der Kärntner Profi-Musiker hatte die Idee zu Vibrass und baute den allerersten Prototyp. Hubert Wegscheider war von 1983 bis 1996 erster Hornist der Militärmusik Kärnten und studierte Instrumentalpädagogik und das Konzertfach Horn. Er ist seit 2001 Solohornist des Kärntner Sinfonieorchesters und am Stadttheater Klagenfurt. Herr Wegscheider ist Musikpädagoge am Kärntner Musikschulwerk.



“Ein angenehmes Gefühl der Entspannung  
vor oder nach anstrengendem Dienst  
oder Üben. Es verkürzt die Aufwärmzeit  
um ein paar Minuten.”

Wolfgang Vladar, Horn, Wiener Philharmoniker

“Das Gerät entspannt nicht nur die Lippen,  
sondern auch die Gesichtsmuskulatur.”

Prof. Ave Stella über VIBRASS, Musikpädagogin, Oboe



# schnelle entspannung für alle

## lippenmassagegerät »Vibrass«

*Früher war alles besser. Das hört man zumindest immer wieder. Dass das so nicht ohne weiteres stimmt, weiß zwar jeder, von dem alten Spruch lassen will aber auch niemand. Sicher ist jedoch, dass früher vieles einfacher, weniger technisch war. Das gilt selbstverständlich auch für die Bläszene, wo jüngst viele Innovationen auf den Markt drängen, die den Musikern ein leichteres, besseres Leben versprechen. Da ist es wieder, das »besser«. clarino.test untersucht, ob das vorliegende Lippenmassagegerät wirklich zu einem »besseren« Spiel verhelfen kann oder ob es dem Spieler nur auf technischem Wege Arbeit abnimmt, die er eben-sogut selbst machen könnte.*

Laut Aussage des österreichischen Herstellers ist ihm mit dem Lippenmassagegerät für Blech- und Doppelrohrbläser der ganz große Wurf gelungen. Auf der Internetseite finden sich Aussagen von Vertretern beider Lager – jeweils aus namhaften Orchestern, »ganz normalen« Musikkapellen und auch aus Musikschulen –, die ganz begeistert von »Vibrass« sind. Von ganz schneller Entspannung der Lippen ist dort die Rede, und auch die Noten, die für die verschiedenen Bereiche von den Probanden vergeben wurden, sind im Durchschnitt gut bis sehr gut.

Mit welchem Problem haben Bläser überhaupt zu kämpfen, dass der Einsatz eines Geräts wie des »Vibrass« überhaupt nötig wird? Wohl jeder Blechbläser kennt die Situation: Nach dem Konzert oder einem langen Unterhaltungsauftritt ist man nicht nur mit der Kraft am Ende, sondern die Lippen sind einfach total abgearbeitet. Das Schlimmste an

der ganzen Sache ist, dass meist bereits am folgenden Tag der Musiker wieder seinen Mann (oder natürlich die Musikerin ihre Frau) stehen muss. Um bis dahin wieder halbwegs fit zu sein, empfiehlt es sich, noch am Abend Lockerungsübungen zu machen – tiefe Töne, Lippenbindungen, leichtes »Ausblasen« eben.

Sportler machen das ähnlich. Dort nennt man es »Auslaufen« oder »Regenerationstraining«. Es besteht also kein Grund dafür, sich zu wundern, warum Fußballer nach dem Spiel gleich noch auf dem Rasen ein paar Runden drehen (viele sogar ohne Schuhe): Nach dem Spiel ist schließlich vor dem Spiel, wie der Fußballphilosoph weiß. Wie in so vielen Bereichen (zum Beispiel Trainingslehre oder Motivationsarbeit) ist der Sport der Musik ein paar Schritte voraus. Sportler haben nämlich nicht nur den Nutzen des Regenerationstrainings für sich entdeckt, sondern werden nach einem Wettkampf von eigens geschulten Masseuren ordentlich durchgewalkt. Ganz zu schweigen von Aufhalten im Ent-

müdungsbecken oder ähnlichen Einrichtungen, die alle nur einem Zweck dienen: der körperlichen Fitness.

Zurück zur Musik. Die einzige – allerdings sehr rudimentäre – Form von Regenerationstraining, die sich in Bläserkreisen wirklich herumgesprochen hat, ist das Ausblasen. Zugegeben: Lippen-Entmüdungsbecken für die Lippen oder Mundsauna wären wohl nicht praktikabel, oder sähen zumindest einfach zu seltsam aus, als dass sie für einen verbreiteten Gebrauch ernsthaft infrage kämen. Anders die Sache mit der Massage. Denn »Vibrass« ist schließlich ein gelernter Masseur und vollbringt seine Wundertaten genau dort, wo der Musiker seine Beschwerden hat, nämlich an den Lippen. Dafür sorgt die Bauweise: Mittels verschiedener Adapterstücke kann jedes Blechbläsermundstück – egal ob Horn oder Tuba – ganz einfach mit »Vibrass« verwendet werden. Damit kann der Bläser sich nicht nur allgemein die Lippen, sondern ganz individuell an seiner Ansatzstelle massieren lassen.



Technisch funktioniert das Gerät ganz einfach. Ganz grob geht das so: Ein kleiner Elektromotor, der sich in dem schwarzen Gehäuse befindet, bewegt ein »unwuchtiges« Rad. Durch dessen Rotation vibriert das ganze Gerät, die Schwingung überträgt sich auf das Mundstück, und damit werden die Lippen massiert. Die nötige Energie dazu liefern zwei handelsübliche Batterien, die im Lieferumfang ebenso enthalten sind wie eine Transporthülle aus Stoff.

In der »guten alten Zeit« (ohne »Vibrass« auch heute noch) sah man die Bläser oft mit flatternden Lippen dasitzen, krampfhaft bemüht, dieselben zu entspannen. Dass diese Übung gar nicht so einfach ist, wenn die Lippen richtig abgearbeitet sind, weiß jeder, der einmal einen stundenlangen, schweren Auftritt zu spielen hatte. Dass auch die Geräusche nicht unbedingt zu den allerschönsten gehören, ist auch hinlänglich bekannt. Es spräche in der Theorie also tatsächlich einiges für den Einsatz des »Vibrass«. Aber wie sieht es in der Praxis aus?

»Vibrass« ist ein kompaktes Gerät und liegt wirklich gut in der Hand. Durch seine Bauform und das mitgelieferte Transporttäschchen findet er problemlos im Instrumentenetui Platz und kann überallhin mitgenommen werden. Auch die Bedienung ist einfach. Der Adapter für das Mundstück muss nur einmal aus- und wieder eingesetzt werden – außer das Gerät zirkuliert im Kreis der Kollegen, dann sollte das ganze Sortiment mitgeführt werden. Der Adapter wird auf das Gerät aufgesteckt, danach wird das Mundstück in den Adapter eingesetzt. Zum Einschalten wird einige Sekunden auf die Taste »+« gedrückt, und schon startet der Motor.

Die Vibration kann mittels der »+« und »-«-Taste in acht Stufen geregelt werden. Die Abstufung ist dabei so fein, dass beinahe von einer stufenlosen Regelbarkeit gesprochen werden kann. Hält sich der Musiker an die Empfehlungen des Her-

stellers, kann »Vibrass« tatsächlich eine Entspannung der Lippen herbeiführen. Allerdings sind die Lippen nach dem Gebrauch des »Vibrass« nicht unbedingt sofort wieder spielfähig – die Muskulatur wird zwar gelockert, aber die Kraftreserven werden auch durch die Massage nicht automatisch wieder aufgeladen. Die Dauer der Anwendung muss von jedem Musiker individuell herausgefunden werden. In der Bedienungsanleitung steht als Richtwert fünf bis zehn Minuten – ohne dabei großen Druck auf die Lippen auszuüben. Ein guter Hinweis, denn das Gerät mit großer Kraft an die Lippen zu pressen, wäre eindeutig kontraproduktiv. Bei dieser Vorgehensweise wäre der passende Vergleich nicht die entspannende Massage, sondern die Arbeit mit einem Presslufthammer.

Interessant ist übrigens, dass neben den acht Blechblasmundstück-Adaptoren auch zwei Adapter für Doppelrohrblattmundstücke (Oboe und Fagott) im Set enthalten sind. Und im Test wurden auch bei den Holzbläsern gute Ergebnisse erzielt: Entspannung stellt sich schon nach kurzer Anwendungsdauer ein, und die Lippen können schneller regenerieren. Interessant ist auch, dass der Hersteller eine medizinische Begutachtung des Produkts anfertigen ließ, die von der Herstellerhomepage heruntergeladen werden kann. Im Befund wird das Lippenmassagegerät lediglich als »medizinisch nicht bedenklich« eingestuft. Diese Einschätzung sollte aber niemand abschrecken, »Vibrass« selbst zu testen. Denn in »nicht bedenklich« ist eine Aussage über die Wirkung ausdrücklich nicht eingeschlossen.

#### Fazit

In der Bedienungsanleitung ist die Rede davon, dass »der Lippenbereich des Musikers nach dem Spielen immer abgedrückt bzw. die Muskulatur im Extremfall gequetscht ist«. Die neueren Blechblasmethoden versuchen zwar, genau das zu

vermeiden, aber ein bisschen Massage kann trotzdem nicht schaden. »Vibrass« übernimmt diese Aufgabe gern, individuell und zuverlässig für Blech- und Doppelrohrbläser. Das Set ist umfangreich und erfordert keinen Nachkauf spezieller Zubehörartikel – alle erforderlichen (und erhältlichen) Adapter sind im Lieferumfang enthalten, wie auch ein Transporttäschchen und entsprechende Batterien. Die Wirkung überzeugt nicht nur die Tester auf der Homepage des Herstellers, sondern auch die Redaktion von **clarino.test**. Mit einem Preis von 96 Euro ist »Vibrass« nicht gerade ein Schnäppchen, das Gerät dürfte aber durch seine gute Verarbeitung und soliden Materialien eine längerfristige Anschaffung und eine gute Investition in die Fitness der Lippen sein. Übrigens: Ausblasen darf man sich nach dem Konzert trotz »Vibrass«. Die Fußballer laufen ja auch über den Rasen. Denn nach dem Spiel ist einfach vor dem Spiel. Daran ändern auch neue technische Möglichkeiten nichts. ■

## >>> clarino.factbox

**Hersteller:** Vibrass

**Material:** Kunststoff

**Zubehör:** Adapter für alle Blechblasinstrumente, Oboe und Fagott; Batterien, Transporttäschchen

**Unverbindliche Preisempfehlung:** 96,- Euro

**Bezugsquelle:** [www.blasmusik-shop.de](http://www.blasmusik-shop.de)

**Infos:** Vibrass Lederer KEG  
Karawankenblickstraße 261/3  
A-9020 Klagenfurt  
Telefon +43 (0) 6 64 / 5 37 64 84  
Fax +43 (0) 4 63 / 21 90 14  
E-Mail: [office@vibrass.at](mailto:office@vibrass.at)

[www.vibrass.at](http://www.vibrass.at)