



# Lehrplan für das Tiroler Musikschulwerk Fachspezifischer Teil Zither



## Fachspezifischer Teil

### Zither

#### 1. Musikrepertoire – inhaltliche Breite

„SchülerInnen abholen, wo sie sich jeweils befinden und zu neuen Horizonten führen“ ist ein pädagogisch-musikalischer Leitsatz.

Die SchülerInnen sollen durch eine große Auswahl an Repertoire die Möglichkeit bekommen, die ganze Bandbreite des Instruments zumindest in Ansätzen kennen zu lernen. Die Beschränkung auf nur eine Musikrichtung soll vermieden werden, wobei erwachsene SchülerInnen mit klaren Zielvorstellungen davon ausgenommen sein können.

#### **Originalliteratur und Arrangements aus allen Stilepochen und Musikstilen:**

- Musik aus sechs Jahrhunderten
- Zeitgenössische Musik einschließlich der Verwendung moderner Medien und Spieltechniken
- Alpenländische Volksmusik und internationale Folklore
- Liedbegleitung

#### 2. Musizierformen

- Solo
- Ensemble (solistisch oder chorisches besetzt)
- Kammermusik
- Zither als Begleitinstrument (Volkslied, Kunstlied)
- Improvisation als freier Zugang zum Instrument (Volksmusik, Jazz etc.)
- Auswendig spielen fördern

Die Möglichkeit, in einem Orchester mitzuspielen, sollte gegeben sein, wobei eine Förderung ähnlicher organisatorischer Strukturen wie im Streicher- oder Blasmusiksektor anzustreben ist.

### 3. Eignung, Lernvoraussetzungen

Mit dem Zitherspiel kann schon im Vorschulalter begonnen werden, es muss jedoch eine dem Alter angepasste Methodik angewendet werden. Elementare Musikpädagogik (EMP) als Vorstufe zum Zitherunterricht ist förderlich und wünschenswert.

Die körperliche und geistige Eignung sollte in einem Gespräch mit den Eltern geklärt werden. Diese können die SchülerInnen durch Offenheit und die Schaffung eines positiven Lernumfelds unterstützen.

Interesse für das Zitherspiel, Neugierde und eine grundsätzliche Lernbereitschaft – das heißt genügend Zeit aufzubringen, um sich auch außerhalb des Musikunterrichts mit dem Instrument zu beschäftigen – sind wichtige Voraussetzungen.

### 4. Ganzheitliche Pädagogik

Im Vordergrund stehen die Förderung der Gesamtpersönlichkeit der SchülerInnen und die Erziehung zur Selbstständigkeit und Selbstreflexion ebenso wie die Förderung der emotionalen Ausdrucksfähigkeit.

- „Mehrkanaliges Lernen“ – Ansprechen möglichst vieler Sinne durch Klatschen, Klopfen, Singen, Sprechen, gestische Darstellung von musikalischen Abläufen und Body- und Vokalpercussion
- Offenheit und Flexibilität in der Methodenwahl
- Berücksichtigung der verschiedenen Wahrnehmungstypen (auditiv, visuell, haptisch) und des Entwicklungsstandes der SchülerInnen
- Verwendung von Sprache zur Verdeutlichung von musikalischen Abläufen (Phrasen, Artikulation) und Rhythmus
- Arbeit an musikalischen Gestaltungsmitteln wie Dynamik, Klangfarbe und Artikulation mithilfe des Affektgehalts
- Einbeziehen verschiedener Unterrichtsmaterialien wie z.B. Rhythmus- oder Notenkarten und diverse Medien
- Förderung der Teamfähigkeit durch Einbindung der SchülerInnen in Ensembles und frühes gemeinsames Musizieren
- Integrieren der SchülerInnen in Aktivitäten der Musikschule z.B. durch Teilnahme an fachübergreifenden Projekten

## 5. Körper und Instrument, Technik

- **Körper und Instrument sollen als Einheit empfunden werden:**
  - Eine natürliche und zweckmäßige Haltung ist ein zentrales Anliegen.
  - Die Spielhaltung soll auf natürlichen physiologischen Voraussetzungen beruhen und einen differenzierten klanglichen Ausdruck ermöglichen.
  - Verspannungen und Haltungsschäden sollen vermieden werden.
  
- **Die Klangqualität dient als Kontrolle für eine gute Spieltechnik und Haltung:**
  - Durch die intensive Wahrnehmung von Spannung und Entspannung, der Atmung und der Einheit von Musik und Spielbewegungen kann ein Körperbewusstsein ausgebildet werden.
  
- **Der Körpergröße angepasste, qualitätsvolle Instrumente und passendes Zubehör:**
  - Dem Alter und der Körpergröße angepasste Mensur
  - An die Körpergröße angepasste Sitzgelegenheit und spezieller Zithertisch (sowohl in der Musikschule als auch zu Hause)
  - Bundreinheit als Voraussetzung für exaktes Stimmen
  - Für AnfängerInnen:
    - Niedrige Saitenlage
    - Eventuell tiefer gestimmte Zither (geringere Saitenspannung)
  
- **Die Besaitung und die Spieltechnik der Zither ist nicht einheitlich:**
  - Es gibt zwei unterschiedliche Stimmungen/Besaitungen:
    - Standardbesaitung (ehemalige Münchner Stimmung)
    - Wiener Stimmung
  - Uneinheitliche Anschlagstechniken:
    - Griffbrett: Wechselschlag, normaler Ringanschlag
    - Freisaiten: 5-Finger-Technik, 4-Finger-Technik

### Technik

- Anschlagstechnik Griffbrett:
  - Anschlag mit „normalem“, herkömmlichem Ring
  - Anschlag mit Wechselschlagring: Aufschlag – Abschlag
  - Einstimmig, mehrstimmig (polyphon, akkordisch)
  - Spezielle Techniken
    - Anschlag mit Fingerkuppe – „pizzicato“
    - Anschlag mit Plektron (Raffele, Scherrzither – Neue Musik)
    - Arpeggio
    - Anschlag mit gedämpften Saiten – „étouffé“
    - sul tasto, sul ponticello

- Anschlagstechnik Freisaiten:
  - Mit drei Fingern (vierter und fünfter Finger gekoppelt)
  - Mit vier Fingern
  - Einstimmig, akkordisch
  - Spezielle Techniken:
    - Mit der linken Hand gezupft – „manu sinistra“
    - Arpeggio
    - étouffé
    - sul tasto, sul ponticello
- Dämpftechnik Freisaiten:
  - Fingerdämpfung
  - Rückstoßdämpfung
  - Handkantendämpfung
- Technik linke Hand:
  - Einstimmiges und mehrstimmiges Spiel (akkordisch und polyphon)
  - Lagenspiel mit Lagenwechsel
  - Bindungen: Schlag-, Abzieh- und Ringbindung (offene und geschlossene)
  - Glissando
  - Flageolett: natürliches und künstliches
  - Vibrato
  - legato, portato, staccato

## 6. Kultur-, musikhistorisches und musikkundliches Wissen

Die gespielte Musik sollte stets in einem geschichtlichen, kulturellen und musikkundlichen Zusammenhang und in Verbindung zu anderen Kunstformen betrachtet werden.

Das Wissen um die musikgeschichtlichen Epochen und die wichtigsten KomponistInnen und deren Zeit ist wichtig. Bei Transkriptionen alter Musik sind Informationen zu den Originalinstrumenten (Spielweise, Klang etc.) zu geben.

Die SchülerInnen sollen zu Konzert- und Theaterbesuchen angeregt werden.

Die Beschäftigung mit den Grundzügen der Geschichte der Zither, einschließlich Herkunft, Alter, Bau, Erscheinungsformen und Funktion ist von Vorteil.  
(siehe auch Punkt 15)

### Musikkundliches Wissen

- Musiktheorie:
  - Vermittlung in Abstimmung mit Ergänzungsfächern (Allgemeine Musiklehre, Harmonielehre etc.)
  - Bezugnahme auf die gerade gespielte Literatur
- Gehörbildung:
  - Begleitung nach Gehör
  - Nachspielen einfacher Melodien nach Gehör zur Schulung der inneren Tonvorstellung und als Vorbereitung zur Improvisation
  - Erziehung zum aktiven Hören aller Musik- und Stilrichtungen

## **7. Lebendiger Unterricht und vielfältige Unterrichtsformen**

Einzel-, Partner-, Gruppen-, Ensemble- und Klassenunterricht

Methodische Flexibilität bezieht sich auch auf Unterrichtsformen – diese sind weder grundsätzlich gut noch schlecht, sondern lediglich danach zu beurteilen, ob sie in Bezug auf die definierten Intentionen und die anstehenden Inhalte zielführend sind.

Für eine positive persönliche und musikalische Entwicklung der SchülerInnen ist unabhängig von der Unterrichtsform eine vertrauensvolle und beständige Beziehung zu ihren LehrerInnen von wesentlicher Bedeutung.

Die Wahl der Unterrichtsform soll nach pädagogischen Gesichtspunkten erfolgen. Ein flexibler Einsatz verschiedener Unterrichtsformen – Einzel-, Partner-, Gruppen-, Ensemble- und Klassenunterricht – ist von Vorteil.

Der Einzelunterricht spielt bei begabten SchülerInnen und bei der Vorbereitung auf Übertrittsprüfungen und Wettbewerbe eine wichtige Rolle.

Die gewählte Unterrichtsform kann erweitert werden durch:

- Fach- und klassenübergreifenden Unterricht
- Hausmusik
- Projekte
- Teamteaching

## 8. Übeformen/Übepraxis

- „Wahrnehmen, Reflektieren, Verändern“ – Lernen durch Zusehen, Zuhören und Nachmachen
- Bewusstmachen der verschiedenen Lernfelder (definieren von Kurz- und Langzeitzielen):
  - Übepläne erstellen (Zeitmanagement)
  - Übeprotokoll
  - Hausaufgabenheft
  - Klare Aufgabenstellungen und Übungsanleitungen
- Üben als ziel- und musikorientiertes Arbeiten erlernen:
  - Verschiedene Übestrategien kennenlernen und erarbeiten
  - Herauslösen von Übeelementen
  - Rotierende Aufmerksamkeit
- Technikarbeit in der Gruppe
- Unterstützung durch Medien und technische Hilfsmittel (CD, Play – along CD, Metronom etc.)
- Üben von Vorspielsituationen und Auftritten (auch außerhalb der Musikschule)
- Bewusst machen verschiedener Lernfelder (z.B. Dämpfungstechnik, Anschlagetechnik, Dreiklangszerlegung, mehrstimmiges Spiel etc.)
- Mentales Training
- Schaffung eines positiven Umfeldes beim häuslichen Üben
  - Regelmäßigkeit
  - Üben als tägliches Ritual
  - Gestaltung des Übeplatzes
  - Positive Einstellung der Eltern

## 9. Einbeziehung und Mitarbeit der Eltern

Die LehrerInnen sollten den Kontakt mit den Eltern von Anfang an suchen und bei Instrumentenkauf und Notenanschaffung hilfreich zur Seite stehen.

### Von Seiten der Lehrkraft:

- Kontakt zu den Eltern von Anfang an suchen
  - Einzelgespräche, Elternabende
  - Erwartungen und Zielvorstellungen abgleichen
  - Bewusstseinsbildung durch Information über die Möglichkeiten des Instrumentes und die Aufgaben der Institution Musikschule (Lehrplan, Bildungsauftrag usw.)
  - Information in organisatorischen Belangen
- Berücksichtigung des soziales Umfeldes

### **Von Seiten der Eltern:**

- Unterstützung der Unterrichtsarbeit durch Anteilnahme am Lernprozess
  - An das Üben erinnern, zuhören, positive Rückmeldungen geben
  - Schaffen eines idealen Lernumfeldes (regelmäßige Übezeiten, ruhiger Überaum)
  - Besuch von Konzerten und Klassenabenden
  - Unterstützung bei organisatorischen Dingen

## **10. Vorbereitung und Nachbereitung des Unterrichts**

Die Grundlage eines erfolgreichen Lehrens und Lernens ist ein kontinuierlicher Kreislauf des Planens, Handelns und Reflektierens. Dabei kann eventuell Feedback in Form eines Gesprächs zwischen LehrerInnen, SchülerInnen und Eltern eingeholt werden.

Um eine kontinuierliche Entwicklung der SchülerInnen zu gewährleisten, ist eine entsprechende Planung des Unterrichts notwendig.

### **Vorbereitung**

Planung der Lern- und Bildungsziele – kurz-, mittel- und langfristig in spieltechnischer und musikalischer Hinsicht

Auswählen, Beschaffen und Erstellen (Arrangieren, Bearbeiten) von ziel- und methodenorientiertem Unterrichtsmaterial:

- Herstellen von Play – along CDs
- Stück- und Etüdenauswahl
- Vorlieben der SchülerInnen nach Möglichkeit mit einbeziehen

Individuelle Vorbereitung der Lehrkraft

- Eigenes Üben
- Literaturstudium
- Fortbildung in künstlerischer und pädagogischer Hinsicht

Organisationsarbeit

- Proben, Projekte, Aufführungen und Konzerte
- Flexible Unterrichtszeiten
- Elternabende
- SchülerInnenaustausch
- Öffentlichkeitsarbeit für die Musikschule (z.B. Vorstellen der Instrumente in Schulen, aktive Mitarbeit am öffentlichen, kulturellen Leben einer Gemeinde, musikalische Beiträge bei Lesungen, Ausstellungen, Feiern)

### **Nachbereitung**

- Dokumentation der Entwicklung der SchülerInnen im Klassenkatalog oder Nachweisblatt
- Reflexion über den Unterrichtsverlauf
- Fachlicher Austausch mit KollegInnen

## **11. Lernziele/Bildungsziele (nach Entwicklungsstufen/Leistungsstufen)**

### **Allgemeines für alle Stufen**

- Erkennen von Musik als Ausdrucks- und Kommunikationsmittel
- Freude am Musizieren
- Freude an Improvisation (freier Zugang zur Musik, freier Umgang mit Musik)
- Entwicklung von eigenständigen musikalischen Ausdrucksmöglichkeiten und Kreativität, Wecken und Fördern der inneren Klangvorstellung
- Kennenlernen der stilistischen Vielfalt (Epochen, besonders zeitgenössische Musik)
- Wecken, Entwickeln und Fördern des Bewusstseins für musikalische Parameter wie
  - Dynamik
  - Phrasierung und Artikulation
  - Tonbildung und Klangfarbe
  - Agogik
  - Stimmführung
  - Harmonische Zusammenhänge
  - Rhythmik
  - Interpretation
- Beherrschen instrumentaltechnischer Kompetenzen wie
  - Auswendigspiel
  - Blattspiel
  - Spiel nach Gehör
- Praktisches Kennenlernen der eigenen Instrumentenfamilie (neben Diskantzither vor allem auch Raffele und Altzither)

## **Elementarstufe**

### Allgemein

Zu den besonders wichtigen Zielen gehören die Unterscheidung von Musikstilen (Volksmusik, Klassik, Populärmusik), ein elementares Empfinden für Tonschönheit und das Wecken des Interesses für die Vielfalt der Musik.

- Kenntnis der wichtigsten Notenwerte (Ganze Noten bis Achtelnoten und Pausen)
- Selbstständiges Notenschreiben und Benennen der bereits erlernten Noten
- Grobe Differenzierung von Tonhöhen
- Erste Anregungen zum Stimmen des Instrumentes
- Unterscheidung von geradem und ungeradem Takt
- Kenntnis von Fingersätzen
- Erkennen von Melodien, Phrasen und musikalischen Einheiten anhand von Liedtexten und Sprache
- Gemeinsames Musizieren

### Technisch

- **Individuell angepasste, möglichst natürliche Haltung**
- **Koordination von rechter und linker Hand (Bewegungsspiele)**
- Improvisation nach Klanggeschichten, Spielen mit Klängen
- Elementare Spieltechniken
- **Rechte Hand:**
  - Anschlagen einzelner Griffbrettsaiten
  - Anschlagen einzelner Freisaiten
  - Einfachste kombinierte Anschlagsübungen
  - Einfachstes polyphones und akkordisches Spiel
- **Linke Hand:**
  - **Leichtes Melodiespiel** ohne Lagenwechsel (z.B. aus bekanntem Liedgut, beginnend im **Fünftonraum** bis zur Oktave)
  - Improvisiertes Melodiespiel in verschieden hohen Lagen nach Griffschemata und Gehör
  - Ergänzen und Erfinden von Melodien aus einem begrenzten Tonvorrat und eventuell mit vorgegebenem Rhythmus (Frage-Antwort etc.)
  - Tonleitern über eine Oktave in den in der Literatur vorkommenden Tonarten
  - Elementares Dämpfen (z.B. am Ende eines Stückes)

## Unterstufe

### Allgemein

- Kenntnis einfacher Originalliteratur und instrumentengerechter Bearbeitungen
- Kenntnis elementarer musikalischer Gestaltungsmöglichkeiten (Dynamik, Phrasierung, Legato, Artikulation, Klangfarbendifferenzierung, Vibrato etc.)
- Zuordnung der gespielten Literatur nach Epochen und musikalischen Stilen
- Formales Verständnis einfacher Lied- und Tanzformen
- Erweitertes Zusammenspiel in Zithergruppen und Kammermusikbesetzungen
- Theoretisches Verständnis von Halb- und Ganztonschritten, Intervallen bis zur Oktave und vom Aufbau der Dur- und Moll-Tonleiter
- Stimmen der Zither mit und ohne Stimmgerät

### Technisch

- **Linke Hand:**
  - Einstimmiges Melodiespiel in der ersten und dritten Lage (und eventuell zweiten Lage), Lagenwechsel
- **Rechte Hand:**
  - Unabhängigkeit der Finger 2 bis 4 (5)
  - Elementares Melodiespiel
  - Erstes gelegentliches Dämpfen
  - Einfache Mehrstimmigkeit (zwei- und dreistimmige Akkorde, Zerlegungen)
  - Elementare Volksmusikbegleitung (Walzerbegleitung nach Möglichkeit von Beginn an mit Dämpfung)
- Koordination rechte und linke Hand:
  - Elementares polyphones Spiel
  - Erste Volksmusikstücke mit Begleitung

## Mittelstufe

### Allgemein

- Erweiterung des Ausdrucksspektrums durch einen differenzierten Einsatz aller musikalischen Gestaltungsmöglichkeiten
- Erkennen und Umsetzen von stilistischen Eigenheiten der behandelten Musikstile
- Verständnis von formalen, harmonischen, thematischen und stimmführungstechnischen Zusammenhängen der Mittelstufenliteratur
- Selbstständiges Erarbeiten und Interpretieren von Stücken
- Erste eigenständige Bearbeitungen (z.B. Finden einer Begleitung)
- Erweiterte Kenntnisse von solistischer und kammermusikalischer Literatur bis hin zu mehrsätzigen, zyklischen Werken

- Kennenlernen von Taktwechsel und einfachen zusammengesetzten Taktarten
- Spielen ohne Noten
- Auswendigspiel
- Oktavieren
- Liedbegleitung
- Einfache Formen der Improvisation über
  - Grundbassmodelle (Folia, Grounds, etc.)
  - Einfache harmonische Modelle aus Volksmusik, Blues, Jazz etc.
- Ensemblespiel und Kammermusik in unterschiedlichen Besetzungen und musikalischen Stilrichtungen
- Stimmen der Zither ohne Stimmgerät

### Technisch

- **Linke Hand:**
  - Ein- bis zweistimmiges Melodiespiel in der ersten bis vierten Lage, Lagenwechsel
  - Auswahl der Fingersätze nach musikalischen Gestaltungskriterien
  - Einfaches zweistimmiges Spiel in Terzen oder Sexten
  - Einzelne zwei- bis dreistimmige Akkorde, Kadenzen in den Hauptstufen
  - Dreiklangszерlegungen über 2 Oktaven
  - Beschäftigung mit den verschiedenen Bindungsarten (Schlag-, Abzieh- und Ringbindung) und einfachen stilgerechten Verzierungen (Vorschlag, Schleifer, Triller)
  -
- **Rechte Hand:**
  - Erweitertes Melodiespiel, Tonleitern (in einfachen Tonarten)
  - Erweiterung des Tonumfanges durch Kontrabässe
  - Differenzierte Dämpfungstechnik (polyphone Spielweise, Volksmusikbegleitung)
  - Wechselbass und Dominantseptakkord in der Volksmusik
- **Erweiterung der Spieltechniken:**
  - Glissando
  - Flageolett (natürliches)
  - Arpeggio
  - Pizzicato
  - Verschiedene Klang- und Geräuscheffekte

## **Oberstufe**

### Allgemein

- Selbstständiges Erarbeiten von anspruchsvoller Solo-, Ensemble- und Kammermusikliteratur
- Selbstständiges Erarbeiten von Fingersätzen
- Stilistisch fundierter Einsatz der musikalischen Gestaltungsmöglichkeiten unter Verwendung differenzierter stilgerechter Ornamentik
- Kenntnis der wichtigsten musikhistorischen Epochen sowie zeitgenössischer Musikströmungen
- Umfassendes musiktheoretisches Werkverständnis
- Eigenständiges Arrangieren von Musikstücken
- Vertiefung der Improvisation über komplexe Harmoniefolgen
- Auswendiger Vortrag eines längeren Programms

### Technisch

- **Linke Hand:**
  - Erste bis siebente Lage und darüber hinaus, Lagenwechsel
  - Dreistimmiges Spiel am Griffbrett, Kadenzen mit Nebenstufen
  - Akkordzerlegungen über drei Oktaven
  - Vertiefung und Erweiterung der Spieltechnik (Bindungen über mehrere Töne, Über- und Untersetzen, künstliches Flageolett etc.) und der Verzierungstechnik (längere Triller, Triller mit Nachschlag, Mordent, Doppelschlag etc.)
- **Rechte Hand:**
  - Verschiedene Dämpfungsarten (Handkantendämpfung, Fingerdämpfung, Rückstoßdämpfung)
  - Melodiespiel in den Freisaiten (mit gleichzeitiger Begleitung am Griffbrett)
  - Artikulation im Bass- und Freisaitenbereich
- **Ausbau und Entwicklung virtuoser Spieltechnik**

## **12. Empfehlungen für Übertrittsprüfungen**

Da das positive Erlebnis für die SchülerInnen oberste Priorität haben muss, ist bei den Prüfungen für eine gute Atmosphäre zu sorgen. Bei der Auswahl des Programms ist darauf zu achten, dass es innerhalb des vorgegebenen Zeitrahmes zur Gänze vorgetragen werden kann. Im Prüfungsprogramm müssen auf die jeweilige Stufe abgestimmt (siehe Punkt 11), möglichst viele verschiedene Taktarten, Tonarten, Rhythmen und Spieltechniken enthalten sein.

### Übertrittsprüfung Elementarstufe - Unterstufe

Im Tiroler Musikschulwerk ist der Übertritt von der Elementarstufe in die Unterstufe durch ein Alterslimit (Elementarstufe bis zum vollendeten 8. Lebensjahr) geregelt.

Daher ist eine Übertrittsprüfung von der Elementarstufe in die Unterstufe grundsätzlich nicht vorgesehen.

### Übertrittsprüfung Unterstufe – Mittelstufe (1. Übertrittsprüfung)

<b>Technikteil</b>	<b>Griffbrett</b> 1 Dur-Tonleiter über zwei Oktaven (bis 2 #, 2 b) 1 Moll-Tonleiter über eine Oktave – äolisch, harmonisch und melodisch (Tonart nach freier Wahl) Dreiklangszerlegung über zwei Oktaven mit Kadenz I-IV-V-I (Tonart nach freier Wahl) <b>Freisaiten</b> Eine Tonleiter über eine Oktave mit Dämpfung (Tonart nach freier Wahl) leichtes Prima Vista Spiel
<b>Etüden und Konzertstücke</b>	1 Etüde oder ein etüdenartiges Stück 1 Volksmusikstück (einstimmig, mit einfacher Begleitung) 1 Musikstück aus dem Bereich Alte Musik (Renaissance, Barock), Klassik oder Romantik 1 Musikstück aus dem Bereich Neue Musik und/oder Jazz/Pop Zwei der hier angeführten Werke unterschiedlichen Charakters sind nach Möglichkeit im Rahmen eines öffentlichen Auftritts vorzutragen. Nach Möglichkeit ein Werk auswendig.
<b>Zeitraumen und sonstige Bestimmungen</b>	Gesamtdauer der 1. Übertrittsprüfung maximal 15 Minuten zuzüglich Besprechungs- und Beratungszeit mit einer reinen Spielzeit von mindestens 7 Minuten. Literatur: Die individuell erstellten Literaturlisten gelten als Empfehlung. Schwierigkeitsgrad siehe Literaturliste.

### Übertrittsprüfung Mittelstufe – Oberstufe (2. Übertrittsprüfung)

<b>Technikteil</b>	<b>Griffbrett</b> 2 Dur-Tonleitern und Akkordzerlegungen über zwei Oktaven (bis 4 #, 4 b) 2 Moll-Tonleitern (äolisch, harmonisch und melodisch) über eine Oktave (bis 3 #, 3 b) Kadenz mit den Hauptstufen (I-IV-V-I) in beliebiger Lage in C-Dur und G-Dur <b>Freisaiten</b> 2 Durtonleitern über eine Oktave (bis 1 #, 1 b) Prima Vista Spiel
<b>Etüden und Konzertstücke</b>	1 Etüde oder ein etüdenartiges Stück 1 Volksmusikstück (stellenweise zweistimmig, mit schmissiger Begleitung und Wechselbass) 1 Musikstück aus dem Bereich Alte Musik (Renaissance, Barock), Klassik oder Romantik 1 Musikstück aus dem Bereich Neue Musik und/oder Jazz/Pop  Zwei der hier angeführten Werke unterschiedlichen Charakters sind nach Möglichkeit im Rahmen eines öffentlichen Auftritts vorzutragen. Nach Möglichkeit ein Werk auswendig.
<b>Zeitraumen und sonstige Bestimmungen</b>	Gesamtdauer der 2. Übertrittsprüfung maximal 20 Minuten zuzüglich Besprechungs- und Beratungszeit mit einer reinen Spielzeit von mindestens 10 Minuten. Literatur: Die individuell erstellten Literaturlisten gelten als Empfehlung. Schwierigkeitsgrad siehe Literaturliste.

### Abschlussprüfung

<b>Interner Teil</b>	2 unbegleitete Solostücke (auch Etüden möglich)
<b>Öffentlicher Teil</b>	Über die Zulassung zu diesem Teil der Prüfung ist die positive Beurteilung des internen Teiles der Prüfung notwendig. 1 Volksmusikstück (gerader und ungerader Takt) 1 Musikstück aus den Bereichen Alte Musik (Renaissance, Barock), Klassik oder Romantik 1 Musikstück aus dem Bereich Neue Musik oder wahlweise Jazz/Pop Ein Werk nach Möglichkeit in kammermusikalischer Besetzung und auswendig.
<b>Zeitraumen und sonstige Bestimmungen</b>	14 – 18 Minuten Spielzeit (öffentlicher Teil) innerhalb einer Auftrittszeit von maximal 20 Minuten. Schwierigkeitsgrad siehe Literaturliste

### 13. Besondere Hinweise zum „frühinstrumentalen Unterricht“ und zum Unterricht mit „jugendlichen und erwachsenen AnfängerInnen“

#### **Frühinstrumentaler Unterricht**

Ein Beginn im Vorschulalter ist auf Grund der Unbefangenheit, Offenheit und des Entwicklungspotentials der SchülerInnen empfehlenswert. Die Lehrkraft soll dabei eine kindgerechte Unterrichtsmethode anwenden und den individuellen geistigen und körperlichen Entwicklungsstand berücksichtigen. Die Erwartungshaltung hinsichtlich des Erfolgs des Unterrichts sollte in erster Linie auf Fortschritte im elementaren Bereich des Zitherspiels und des Musizierens generell ausgerichtet sein, nicht auf feinmotorisches Können und kognitiv anspruchsvolles Wissen. Der Unterricht dient hier in erster Linie dazu, den Übergang von der EMP zum Instrumentalunterricht fließender zu gestalten.

- Bereitschaft der Eltern zu Kommunikation, Unterstützung und Mithilfe
- Spielerischer Zugang: singen, spielen, bewegen
- Geeignete Instrumente und Rahmenbedingungen schaffen:
  - Kinderzithern mit kleiner Mensur oder tiefer gestimmte Zithern, um die Saitenspannung zu verringern
  - Ein Unterrichtszimmer, dessen Größe problemlos den Wechsel zwischen Bewegung, Tanz und Instrumentalspiel erlaubt
  - Instrumente und Unterrichtsmaterial der Elementaren Musikpädagogik

#### **Jugendliche und erwachsene AnfängerInnen**

Jugendliche und erwachsene AnfängerInnen kommen häufig mit klar definierten stilistischen Vorstellungen (Volksmusik, Pop).

- Vorstellungen und Ziele klären und abstimmen
- Neugier wecken für Literaturvielfalt
- Bei SeniorInnen besondere Berücksichtigung der eingeschränkten Geläufigkeit und der abnehmenden Merkfähigkeit
- Bei Mangel an geeigneter Literatur (z.B. Pop) eigene Arrangements verwenden
- Einbindung erwachsener SchülerInnen in den Musikschulalltag ermöglichen
- Generationenübergreifendes Mit- und Nebeneinander
- Erwachsenen-Vortragsabende
- Einbindung der aktuellen Jugendkultur (Gitarre)

## 14. Hinweise zum Unterricht mit „Menschen mit Behinderung“

Sonderpädagogik ist in der Musikschule grundsätzlich möglich und begrüßenswert. Die Bereitschaft und die Befähigung der LehrerInnen für den Unterricht von „Menschen mit besonderen Bedürfnissen“ ist jedenfalls eine unerlässliche Voraussetzung. Einem allfälligen Unterricht in diesem Bereich soll eine umfassende wechselseitige Information (Eltern – SchülerIn – LehrerIn) bezüglich der Voraussetzungen, Umstände, Möglichkeiten und Ziele vorausgehen.

## 15. Instrumentenkundliches

- Beratung bei der Auswahl des Instruments
- Bewusstsein für Wertigkeit, Qualität und Zustand des Instruments bilden
- Informationen zu Pflege und Wartung (Stimmen, Reinigen der Saiten nach jedem Spiel, regelmäßiges Erneuern der Saiten)
- Zusatzinformationen (Instrumentenbau, Werkstattbesuche, Exkursionen)
- Stimmlagen der Zither: Quint-, Diskant-, Alt- und Basszither
- Bauformen
  - Traditionelle und neue Bauformen: Harfenzither, Luftresonanzzither, Konzertzither, Zither in Psalterform
  - Sonder- und Vorformen: Raffele, Scherrzither, Streichzither, Perfektazither, Reformzither, Akkordzithern, Radialzither, E-Zither, Zitherbass

## 16. Fachspezifische Besonderheiten

### Allgemeines

Die Erwartungshaltung der meisten SchülerInnen, die an einer Musikschule Zither lernen wollen, orientiert sich in erster Linie an ihrer überwiegend von der Volksmusik geprägten musikalischen Sozialisation. Eine Erweiterung des musikalischen Horizontes ist daher eine ganz besondere Herausforderung.

Ein spezieller Zithertisch – sowohl im Unterricht als auch zum Üben – ist unbedingt erforderlich (vor allem wegen der geringeren Tischhöhe – ergonomische Sitzhaltung!)

### Stimmung bzw. Spieltechnik der Zither:

- Es gibt zwei unterschiedliche Stimmungen:
  - Standardbesaitung (ehemalige Münchner Stimmung)
  - Wiener Stimmung
- Verschiedene Anschlagstechniken
  - Griffbrett: Wechselschlag, normaler Ringanschlag
  - Freisaiten: 5-Finger-Technik, 4-Finger-Technik